

Mathias Delplanque: “Chutes” (Baskaru 2013)

-

Vital Weekly (02/13)

Mathias Delplanque has been around in Vital Weekly a few times, under his own name, but also under various guises, such as Lena and Stensil. Here he is again under his own name with an album of recent interests: to create a sound on the spot, sample it, transform it, mix it and all of that in a live setting. To that end he uses electronics, bells, guitar, metallophone, melodica, percussions, kalimbas and various objects. Centered in the middle, I assume, is the computer to do all the real time processing. You could all too easily expect this to be bouncing all over the place, but it's actually not. All of the seven pieces here are concentrated efforts, with carefully constructed sounds, nice bending of those sounds, forming occasional drone induced pieces of music. It was all pretty much alright, but perhaps also all bit too similar for my taste. It was hard to hear a difference in these pieces, that would one piece sound distinctly different from another piece, but that doesn't seem to happen. That makes that I like this record, but not throughout; not something to play in go, but rather a few pieces at a time. Gintas K, from Lithuania, has been around for a couple of years already and plays what we could easily identify as computer music. Once the mighty future, a man behind his laptop, but quickly audiences all around the world seemed less pleased with 'someone checking his e-mail, under the pretext of doing live music'. Is there are a future for the pure laptop artist, I wondered, while listening to Gintas K's latest release? I am not sure. Based on what I hear here I am not too convinced that there is a bright future for them. The plug ins, the digital processing of sounds (here field recordings, sine waves, guitar), the synthesis: it all sounds like something we already heard a lot before. Most of the Mille Plateaux from a decade ago will do. Some time I played all of them, and then all of the releases on the long-gone Japanese label Meme, and it struck me that a lot of that early laptop music (which doesn't equal early computer, mind you!) sounded quite dated now. The music as played by Gintas K here could have as easily fitted on any of those labels, back then. It's music that sounds actually alright, well produced, but perhaps also outdated and distant. It's not something that grabs the listener. I am not sure if it would have done so ten years ago, but certainly does not now. I think it's time to re-consider the whole notion of pure laptop music in the click 'n cut area. Until of course someone has the bright idea to launch a revival. (FdW)

Sound of Music (02/13)

Liksom Gintas K har fransmannen Mathias Delplanque lång erfarenhet av elektroniskt experimenterande bakom sig. Delplanque har utvecklat sin egen skraddarsydd arbetsstation – med laptop, effekter, kontaktmikrofoner, metallbitar osv – som gör att han både kan improvisera och kontrollera i sitt skapande. På Chutes saknas pålägg, allt är skapat utifrån ett livesammanhang. Apropå mina inledande funderingar om genrer: jag läste en intervju med Delplanque där han berättade att han gärna undviker att kalla sin musik ”elektroakustisk”, hellre benämner han den ”improviserad elektronisk musik”. Fair enough. Chutes rasslar igång och sätter genast stilen på plats; en rörlig, mångfacetterad ljudbild med små nyanser och skiftningar som pendlar mellan kanalerna. Ibland med fräsande elgitarr som tagg. De mer fria kompositionerna är förvisso levande men också en smula abstrakta – det känns som att jag skulle uppskatta dem mer just i en livesituation. Bäst tycker jag det fungerar i de spår som har en puls eller drone i botten och som smyckas med en ack så simpel melodislinga. Då vaggas jag in i det kyliga, lätt industriella landskapet.

-

Blackaudio (02/13)

Obscure as you like, backwards harmonics and fluttering percussion fall over themselves the moment you hit play; minimalist titles such as ‘So’, giving so little away. There’s no doubting how strange this is and it’s hard to comment on, but it’s engaging (on the opening tracks).

There is a touch of the field recordings on this, but luckily Mathias has gelled it altogether with gloopy ambient harmonies fighting against themselves and raising it a level above the norm, creating actual music.

For the most part, little changes along the way from start to finish and ‘Chutes’ could be taken in one sitting. Guitar feedback adds another dimension to the proceedings and is utilised cleverly as to neither overshadow the other sounds nor become lost in the mix.

Towards the end Delplanque does lose his way somewhat. Ambient chimes and tantric elements steadily make their way to the fore and for me this spoils the result as a whole. I would have preferred it if the direction had been kept on an even keel and utilised earlier inspirations; if truth be told, because of this the first few songs could have been solely released as an EP, such is the damage.

-

Rockerilla (02/13)



MATHIAS DELPLANQUE **Chutes**

Baskaru

Trentanovenne originario di Ouagadougou, Burkina Faso, Mathias Delplanque è uno di quei compositori che si muovono tra musica elettroacustica, ambient e

sperimentazioni ai confini del rock, nell'ombra delle migliori etichette musicali indipendenti. Come la francese Baskaru, che ne pubblica l'ultimo lavoro discografico, il suggestivo *Chutes*. Sette brani divisi in meno di tre quarti d'ora di suoni che attraggono l'attenzione fin dal primo ascolto. *Ru* è la deriva di un sogno raccontata inseguendo dettagli in movimento. La seguente *FELL* distilla gocce di dub in alambicchi che ne esaltano le proprietà psichedeliche. *ALO* è il risveglio tra le rovine del mondo reale.

CONSIGLIATO.

Roberto Mandolini

Rockerilla Feb 13

Dark Room Ritual (03/13)

На своем новом альбоме известный в определенных кругах саунд-артист Матиас Делфанкью демонстрирует свое умение создавать органичные и реалистичные звуковые миры в режиме реального времени – «Chutes» содержит семь треков, записанных во время живых выступлений музыканта в период с 2011 по 2012 годы и не подвергавшихся какой-либо студийной доработке. Названия треков лаконичны и ни о чем не говорят, хотя своим напускным минимализмом будоражат мысли, заставляя рассчитывать различные комбинации этих слогов, выискивая возможные закономерности, которые должны привести в итоге к образованию новых слов. Нечто подобное ожидаемо происходит и со звуками, из которых состоят композиции, правда, в отличие от моих безуспешных лингвистических опытов, музыкальные сложения и вычитания Матиаса имеют гораздо более эффектный результат.

Используя достаточно стандартный набор исходных элементов (развернутые гитарные риффы, аккорды и истончающийся минорный гул, колокольчики, синтезаторы, различная металлическая перкуссия от металлофона до калимбы, радиоэфир), музыкант формирует находящиеся в постоянном движении конструкции, устойчивость которых обеспечивают плавно текущие минималистические мелодии, их спирали и завитки служат эмоциональным фоном для десятков несоприкасающихся, но создающих все условия для музыкального симбиоза звуков и шумов. Настроение и звучание этих мелодичных эмбиенсов можно отнести к неоклассике, а в целом «Chutes» хочется назвать как-нибудь необычно, вроде «готического гамелана». Благо,

его создатель, погружая составные фрагменты в бережные глубины меланхолии, и сам, видимо, такой трактовки своего творчества не отрицает, соединяя в духе новой музыки различные стилевые приемы в неделимое целое, кажущееся очень хрупким, и в этой своей хрупкости – очень живым и искренним. Электроакустический шедевр, в котором алгоритмы, формулы и спонтанные вариации автора на затмевают присущей ему изначально душевности и красоты.

-

Kindamusik (03/13)

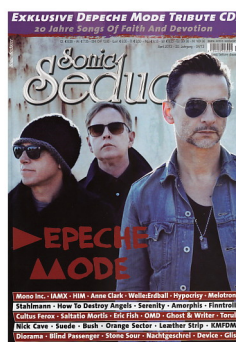
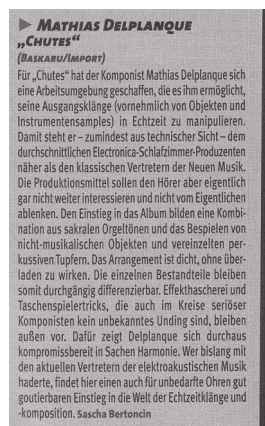
Fransman Mathias Delplanque loopt al zo'n vijftien jaar mee in de muziekwereld. Dat is dan ook af te horen aan *Chutes*, dat een muzikant die zijn ambacht tot in de puntjes beheerst, al improviserend live aan het werk laat horen. Jeugdige branie maakt hier plaats voor uiterst secure klankschepping met perfectie tot op de millimeter.

Delplanque stapte weg uit de geluidkunstinstallatiespraktijk en bouwde een *workstation* waarmee hij in een livesetting verschillende geluidsbronnen kan afspelen, bewerken, opnemen en mixen. Als input dienen zowel samples van instrumenten en computers als gevonden voorwerpen en bijvoorbeeld gitaar of kalimba. Zo bouwt Delplanque een kruising tussen elektronische ambient en vrij vloeiende hedendaagse livecompositie.

De zeven stukken op *Chutes* lijken aan de oppervlakte nauwelijks te rimpelen en kennen een zachtmoedige stemming. Net onder die toplaag echter borrelt en broeit een subcultuur die barst van het intrigerende leven. En het is op precies het grensvlak tussen beide waar Delplanque de spanning opvoert en, tussen meevoeren en verbazen, voorkomt dat verveling aan de ene en drukte aan de andere kant de overhand krijgen. Het bewandelen van die smalle scheidslijn vereist meesterschap en de diepgang die Delplanques *Chutes* daarin toont, bewijst dat je met recht kunt spreken van een volwassen meesterwerk.

-

Sonic Reducer (03/13)



Sonic Reducer | D | 04/13 | 55.000

ELECTRONIQUE Neues von Baskaru

baskaru.com, Vertrieb: A-Musik/Dense

Nur wenige, fein ausgesuchte Releases prägen das französische Independent-Label Baskaru. Drei Werke wurden jetzt wieder veröffentlicht, sie beschäftigen sich allesamt mit neuen Ausformungen elektronischer resp. elektroakustischer Ästhetik. **Gintas K** aus Litauen hatte einst mit Modus die erste Industrial-Band des baltischen Staates. Längst hat er sich auf Soundart verlegt und diese auf einschlägigen Labels wie Crónica, Retina Scan, Percepts und Skyndo herausgebracht. *slow* ist die erste Einspielung für Baskaru und vermittelt überwiegend hübsch anzuhörende soundscapes, die er mit härteren, spiralförmig angeordneten Strömungen konterkariert.

Anderen Präferenzen frönt **Stephan Mathieu**. Auf *un coeur simple* hat er die gleichnamige Erzählung von Gustave Flaubert akustisch illustriert und interessiert sich auch sonst für alter-

tümliche Dinge wie Wachszylinder oder 78 rpm-Platten. Nach etwa 30 Platten davor und Kollaboration z. B. mit David Sylvian hält er für den Flaubert-Soundtrack eine gemächliche Gangart für angebracht und fabriziert Soundwölkchen, wie sie die Welt nicht wirklich rasend benötigt.

In eine ähnliche Kerbe wie Gintas K schlägt hingegen der Komponist, Improvisierer und Performer **Mathias Delplanque** auf *chutes*. Installative und elektroakustische Arbeiten bilden den Schwerpunkt seiner Bemühungen, dennoch betreut er nebenbei noch das Label Bruit Clair. Mit den kulturtechnischen Hilfsmitteln Comupter, Sampling und mit diversen Objekten erforscht Delplanque sogar Klanggalaxien, denen eine gewissen Sogwirkung nicht abzusprechen ist.

Andreas Fellingner

RNE3 – Radio National de Espana (03/13)

Comenzamos el programa con veteranía, la de Mathias Delplanque que a sus 39 años y después de 14 de actividad como compositor, entrega esta obra maestra que escuchamos hoy titulada "Chutes" Mathias Delplanque mantiene su actividad en varios ámbitos musicales: como compositor, improvisador, performer, crítico musical, y profesor. En los círculos de la electrónica, se le conoce bajo los alias de Lena, Bidlo y Stensil. En el campo del arte sonoro, es conocido por sus instalaciones sonoras, composiciones electroacústicas, grabaciones de campo, y más recientemente por sus improvisaciones electrónicas.

Después de varios años dedicado a la creación de instalaciones sonoras y composiciones electroacústicas, Delplanque ha diseñado para

él mismo un puesto de trabajo que le permite alejarse de la lógica de un estudio para registrar, transformar, editar y mezclar todo a la vez, fuentes de sonido a tiempo real. Con el uso de objetos reales, samples de instrumentos y ordenadores, Delplanque construye de un modo casi espontáneo, joyas sonoras que esconden un nivel frenético de actividad bajo su aspecto sereno. Y ese frenesí no es falso, ya que todas las canciones de este álbum han sido editadas, sin overdubs, a partir actuaciones en directo grabados entre 2010 y 2012.

Westzeit (04/13)



Westzeit | D | 04/13 | 35.000

De:Bug (03/13)

Wie vom Wind umhergeblasen flattern und purzeln die im Albumtitel anklingenden (Ton-) Abfallschnipsel sanft durch den Stereoraum: viel Metall, auch langklingend und dann für melodischen Anteil und Drones sorgend, etwas Schlagwerk, nichtkanonisches Geräuscharsenal beim Quietschen und Knarren, dann Gitarre, auch gestrichen, elektronische Effekte, Fieldrecording-Texturen. Mathias Delplanque, der Bruit-Clair-Macher aus Nantes, der hier gleich bei seinem Einstieg auf dem Label diesem eine besonders schöne Nummer beschert, überrascht mit einer berausenden Vielfalt an ephemeren Klängen, die er dabei sich ganz zwanglos entwickeln lässt, kaum merkliche Melodien, manchmal sogar Rhythmen freigebend, in zweierlei Hinsicht. Zum einen würde man einer Musik, in der so viel passiert, die so offen und klangneugierig wirkt, gar nicht zutrauen, dabei so introvertierte, gedankenverlorene Melancholie zu verströmen: ein emotionales Zwischenreich. Zum anderen entsteht sie live aus einer Handvoll Instrumente (wie oben angedeutet), kurz und unkonventionell angespielt und dann ein ausgeklügeltes Setup aus controllergestütztem Live-Sequencing durchlaufend. Überzeugt als musikalische Erzählung wie auch als Showcase, und macht natürlich neugierig auf Auftritte.

Multipara

Nonpop (04/13)

Der in Frankreich lebende MATHIAS DELPLANQUE ist seit einigen Jahren und in mehreren Projekten unterwegs, um nach Klängen zu forschen und elektroakustische Arrangements auszutüfteln. Mit „Chutes“ legt er ein Album vor, das quasi aus einer Live-Situation im Studio entstanden ist, da alle Klänge und Sounds in Echtzeit manipuliert und bearbeitet wurden. Nachbearbeitungen sollen demnach nicht mehr stattgefunden haben.

Hört man sich in das Album ein, so klingt das Ergebnis aber auch genauso – nämlich als würde der Hörer mitten in einer akustischen Werkstatt sitzen. Neben immer wieder aufscheinenden, sich aus den Tiefen des Gesamtsounds herausarbeitenden Keyboardflächen, die ein paar Grundakkorde vorgeben, bestehen die rein instrumentalen Stücke aus einer Vielzahl von akustischen, aber dennoch eher metallischen Klängen, die mittels Glocken, Gitarren oder Metallophon erzeugt wurden. Durch die öfter eingesetzten, rückwärts abgespielten Sounds ergibt sich zudem eine etwas schwebende Atmosphäre. Was dem Album insgesamt allerdings fehlt, ist die Abwechslung im Soundbild und eine „Story“ sowie ein paar wirklich markante, sich im Kopf festsetzende Stücke. Als akustisches Experiment gewertet ist „Chutes“ aber eine durchaus ambitionierte und ideenreiche Angelegenheit, bei der es sich der Musiker nicht allzu einfach macht.

-

Ondarock (04/13)

In un mondo come quello dell'elettronica sperimentale dove l'estrema prolificità è tratto somatico comune a tutti o quasi i suoi esponenti, il caso di Mathias Delplanque finisce quasi per sorprendere. Attivo da ormai quasi una decade e collocabile nel filone elettro-acustico del bacino avanguardista, il giovane francese ha centellinato le sue uscite mantenendo un ritmo e un profilo decisamente bassi. Le sue due uniche testimonianze a pieno regime sono ad oggi „Parcelles“ e „Passeports“, due album entrambi datati 2010 in cui mescolava con ardore *field recordings*, esperimenti ambientali, costruzioni glitch e architetture *abstract*, riuscendo – cosa al giorno d'oggi sempre più rara – a brillare per freschezza e personalità.

„Chutes“ è dunque il suo primo lavoro in tre anni, e segna il matrimonio con la Baskaru, *label* ormai da tempo consacrata e protagonista di quest'inizio 2013 grazie anche alle uscite di Stephan Mathieu e Gintas K. Il disco riprende sostanzialmente in mano le modulazioni sonore proprie dei suoi due predecessori, amalgamandole e scindendole dal concettuale in favore di un approccio più spontaneo, pur senza rinunciare alla ricerca e alla cura di ogni minimo dettaglio. Una sorta di *summa* che, seppur variando in maniera minima la formula già proposta da Delplanque, fa guadagnare alla sua musica quella coesione che era forse l'unica mancanza riscontrabile nella doppietta precedente.

„So“ gioca così con *field recordings* e rigurgiti digitali, guardando un po' ai Dictaphone e un po' a Mergrim, ovvero a quel microcosmo elettronico di origine giapponese al quale pure i tormenti velatamente ipnagogici di „Bu“ sembrano volersi rifare. Ogni brano inquadra suoni e campioni da una prospettiva diversa: si passa così da inchini all'ultimo Springintgut (i *samples* proto-acustici di „Flo“) a psicodrammi cinematografici pregni del grigiore astratto di casa Raster-noton (la conclusiva „Alo“ e le sue scosse di rumor bianco). A sveltare più di tutti

sono però i brani di matrice prevalentemente ambientale: “Ru” è uno splendido mantra di riverberi e rarefazione cosmica, “Fell” è un saggio combinato di *treated guitar* (Seirom, ma anche l'Ambarchi più quieto) e funambolismi melodici (quegli stessi che hanno fatto grande Úlfur pochi mesi fa), e “V” è un potenziale omaggio alle campane in chiave minimalista dell'ultimo Charlemagne Palestine.

Nonostante sia complessivamente il quarto lavoro ufficiale di Delplanque, “Chutes” si candida con forza al ruolo di sua prima prova della maturità. Abbandonato il legame con ambienti e concetti dal quale aveva sviluppato il suo *sound*, il musicista riesce appieno nell'intento di trasportare lo stesso nella dimensione della purezza e della spontaneità, come uno scienziato che applica alla vita di tutti i giorni i risultati delle sue esperienze in laboratorio. E sebbene il suo resti un gergo sonoro che deriva da fonemi ormai di pubblico dominio – per lo meno negli ambienti più affini all'elettronica “colta” - la peculiarità e l'effervescenza continuano a rimanere gli elementi in più della sua miscela. E a sorprendere.

-

Neural (04/13)

Mathias Delplanque is a talented musician with experience performing sound installation works and electro-acoustic compositions. His creations often balance objects and audio captures, giving life to interesting digital textures. His approach includes improvisational elements but emphasis is also placed on structured frameworks. This latest work appears to occupy a middle ground: Chutes is filled with dark atmospheres, sharp passages and deafening, swollen sounds. The elaborations are realized through a streamlined strategy, allowing different stages of production (execution, manipulation, mixing) to flow seamlessly into one another. The results are then transformed into live solo performances, without the addition of overdubs. The evolutions of the experimenter and sound-artist, a native of Ouagadougou, Burkina Faso (but now resident in Nantes) are persuasive. They are, however, always permeated by a pulsating anxiety, crammed with ticking sounds and a very broad and ethereal “dubbing”. The more abstract sequences produce a suspended narration: captivating, melancholy and elliptical, dripping with the relationship between space and music, places and resonances. The Baskaru staff should be pleased with the result: Delplanque ranges over uncertain territory, but always keeps an intense inner coherence, a mix of recurring drones and ambient textures that are unexpected, persistent and hypnotic. Here the sound particles combine to form an emotionally sweet and melancholic intrigue.

-

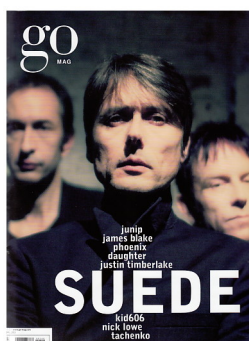
Goute mes disques (04/13)

Celui-là aussi est loin d'être un inconnu à la rédaction de Goûte Mes Disques. Mais plus qu'être le mec qu'on croise vulgairement aux coins de rues électro-acoustique/ambient, Mathias Delplanque est devenu cette sorte de producteur qui ne déçoit jamais, une sorte de balise qui nous guide dans l'amour infini pour le travail sur la texture sonore. Il nous l'a déjà prouvé avec *Parcelles 1-10* et *Passeports* (deux superbes disques, cela dit en passant), le Français est malgré sa discrétion un pilier en matière de composition sur les matériaux. Un talent qui est devenu une marque de fabrique, une sorte d'amalgame entre le très beau,

l'extrêmement mélodique et le magnifiquement technique. Une musique toujours guidée par l'équilibre, juste en toutes circonstances, mais qui va au fond des choses avec un sens du détail assez délicieux.

Si vous aimez les résonances, les craquements, le mélodica, les pulsations signalétiques et plus largement la vraie grande poésie sur les objets, *Chutes* est de ces disques qui vous hanteront ces longues soirées nocturnes qu'on aime occuper avec quelque chose de boisé et de chatoyant.

Gomag (04/13)



GoMag | ES | 04/13 | 64.000



Stephan Mathieu
"Un Coeur simple"
Mathias Delplanque
"Chute"
BASKARU

Ambient. El alemán Stephan Mathieu es dueño de una voz propia y reconocible, y eso es algo que cada vez resulta más difícil de encontrar dentro del estrecho mundo del ambient. Sus composiciones están construidas a partir de viejas grabaciones rescatadas del olvido y la decadencia: discos de pizarra maltratados, cintas magnéticas comidas por el polvo y sistemas de reproducción obsoletos; vestigios de otra época que él transforma con delicadeza, utilizando filtros, pedales de efectos y ordenadores, siempre buscando un diálogo entre la imagen original y el reflejo procesado. Mathieu, en fin, se asienta en una volátil frontera entre la música concreta, el ambient y el apropiacionismo, y desde esa atalaya da forma a discos como "Un coeur simple", una banda sonora producida para una obra de teatro, pero que funciona a la perfección como disco autónomo. Una absorbente ensoñación, una hermosa colección de pasajes de aire espectral, que hablan de recuerdos desvanecidos y del declive que provoca el paso del tiempo. Compañero de sello del anterior, Mathias Delplanque también ha fabricado la música de "Chute", su sexto disco, a partir de procesos de transformación, pero en este caso él mismo es el que provee los materiales originales. Guitarras, campanitas, melódica y varios instrumentos de percusión que nuestro hombre toca, samplea y manipula en tiempo real, y que luego va dejando caer sobre el espacio vacío con parsimonia y delicadeza, hasta que en un instante fugaz, toda una constelación de gestos pequeños y detalles sutiles se revela justo enfrente del oyente. Ambient de trazos mínimos y espíritu sensible, que funciona mejor en las piezas largas (con territorio para crecer por delante, es decir) que en las más cortas. Vidal Romero

Dmute (04/13)

Revenu de son fantasma berlinois (son projet dub Lena aux côtés de Moritz Von Oswald, Rob Mazurek ou Steve Argüelles, excusez du peu), c'est sous son propre nom que le Nantais Mathias Delplanque continue de laisser libre court à sa créativité débordante en produisant une musique électro-acoustique artisanale et alambiquée pour des labels comme Cronica ou sa propre structure Bruit Clair. En 2013, c'est sur le précieux label français Baskaru que Mathias Delplanque pose ses bagages, avec sous le bras, son sixième album en solitaire, *Chutes*. Pour sûr, Mathias Delplanque et Baskaru ont plus d'un chromosome en commun.

Vingt-quatre références au compteur en huit ans d'existence, et un catalogue qui fleure bon l'école buissonnière, les sentiers ombragés et l'abstraction la plus insulaire : Baskaru est décidément une belle anomalie dans le paysage des musiques contemporaines. Un label à papa qui défie l'œuvre du temps et continue off the radar, de résister aux exigences les plus folles de l'époque, à l'image de ses publications très ponctuelles et toujours pertinentes.

Baskaru n'est pourtant pas en totale rupture avec son environnement musical comme le démontre son catalogue hybride et exigeant, qui met en lumière les œuvres de pionniers comme Lawrence English, Francisco Lopez, Robin Rimbaud ou depuis peu Stephan Mathieu mais aussi des artistes plus secrets tels Lugano Fell, @C, Parrallel 41 ou Frank Rothkamm ou des valeurs émergentes : Emmenuel Mieville, Laura Gibson & Ethan Rose ou encore Gintas K. Bref tout un bestiaire de la musique d'aujourd'hui, qui ne connaît aucune frontière. De son côté, Delplanque n'est pas non plus à un paradoxe près : si sa discographie regorge de trésors insoupçonnés, l'électron libre nantais demeure depuis longtemps un mystère : un secret bien gardé à l'ombre de ses grands frères européens Vladislav Delay et Guiseppe Ielasi. Voilà aussi un musicien en mouvement perpétuel, retors à tout étiquetage et qui ne se satisfait jamais d'aucune évidence ; ses productions baladeuses, loin de rester enfermées dans le cadre rigide de la musique électro-acoustique, en éclatent allègrement les parois. L'ambient bricolée et improvisée du Pavillon Témoin ou de *Parcelles 1-10* laissent par exemple entrevoir des paysages folk bariolés et rêveurs. De leur côté, Ma Chambre Quand Je n'y Suis Pas et *Passeport* livrent un field recording intimiste et toujours habité. On voit donc plus aisément ce qui rapproche l'artiste Delplanque du label Baskaru : la même trajectoire furtive et intègre, à contre-courant des schémas, des stratégies pré-conçues. Et c'est cette quasi-philosophie que l'on retrouve encore à l'œuvre dans ce rutilant sixième album.

C'est sur scène que Mathias Delplanque a enregistré la matière première de *Chutes*, sur une période s'étalant entre 2010 et 2012, pendant laquelle il a éprouvé sa musique au contact du live, dans une sorte d'ascèse faites de séances d'improvisation et de captations répétées. Et c'est au terme seulement de cette lente maturation, qu'il est enfin entré en studio pour assembler les fragments de ces enregistrements pour former le puzzle final de son nouvel album. Le résultat de cette excavation scénique de plus de deux ans, c'est un disque d'une cohérence, d'une densité inattendue, conglomérat d'instantanés révolus dans l'atemporalité du son. *Chutes* pourrait être considéré à la fois comme la synthèse parfaite des différentes facettes de la musique de Delpanque, et un véritable bon en avant dans son cheminement personnel. S'il se situe dans la droite lignée de son essai *Parcelles 1-10*, *Chutes* atteint un raffinement formel encore inégalé dans sa discographie.

Drones, instruments acoustiques (xylophone, guitare, percussion, objets) et bruits non-identifiés s'entrecroisent à l'état de scorie dans une tempête de miettes solaires. Tous les titres de *Chutes* pourraient être considérés comme un seul et même bric-à-brac sonore foisonnant, se déliant dans des entrelacs infinis de tintements, de frottements, de bruits métalliques, ou de grésillements. Toutes sortes de sons inattendus, presque accidentels, tantôt farfelus, tantôt inquiétants, constamment reliés les uns les autres par une étrange force magnétique imperceptible et surpuissante.

Ainsi, la bizarre manufacture de Mathias Delplanque accouche de créatures instables, à la fois semblables et dissemblables, calmes et mouvementées, fluides ou heurtées mais toujours fragmentées, émiettées comme des souvenirs. Pour cette raison, il est difficile de mettre des mots sur chacune d'elles. A peine pense-t-on pouvoir les saisir qu'elles s'écroulent sur elles-mêmes, deviennent nébuleuses puis, aussitôt se recréent, d'un mouvement à l'autre, sous une forme toujours différente mais familière, bref constamment insaisissable. C'est ce perpétuel état d'agitation du son, ce processus mutant que Delplanque nous invite à embrasser, fasciné par ce jeu de création et de recréation presque autonome de la forme sonore.

C'est une fois plongé dans le chaos inaugural de *Chutes*, livré aux caprices de son fonctionnement aléatoire et de sa croissance accidentelle, qu'on peut commencer à

percevoir une sorte d'architecture subliminale derrière son désordre apparent. C'est ainsi qu'au fil des écoutes, des interstices s'ouvrent par lesquels des motifs prennent vie, et laissent s'épanouir une profonde harmonie. Pour cette raison, *Chutes* est définitivement un album exigeant, et mouvementé. Mais c'est aussi un disque profondément ludique, et d'une grande poésie, en dehors du temps et de l'espace. A coup sûr, celui qui s'y laissera aspiré, n'aura qu'une seule envie: y retourner.

-

Trax (04/13)

Mathias Delplanque - *Chutes*

(BASKARU)



À la croisée des musiques électro-acoustiques et électroniques, et donc littéralement de l'electronica abstraite et de l'installation sonore déployant des manipulations de matières sonores concrètes, le musicien Mathias Delplanque a développé un dispositif de création sonore lui permettant de transformer ses expériences musicales live en véritables appendices sonores malléables. Un outil qui transpose son nouvel album *Chutes* dans un intrigant canevas de formes sonores libres, d'improvisations ambient pesantes et alanguies (*Ru*) et de paysages électriques plus cristallins et narratifs (*Fel*). Un jeu de piste fluctuant et manifeste, à la variété sonore fascinante, et dont les télescopages incessants de sources soniques offrent l'expression la plus tellurique du terme charivari (*Bu*).

LC

TRAX - 04/13

SIGNES DES TEMPS | CRITIQUES

À ÉCOUTER



Mathias Delplanque, *vertige assuré*

Mathias Delplanque est sans conteste l'artiste nantais le plus représentatif d'une certaine scène électronique locale. Ouvert aux collaborations, notamment avec la Coréenne E Jung Ju, il mène aussi des œuvres personnelles majeures en solo ou en groupe avec par exemple le Floating Roots Orchestra. Ce défricheur sonore



prend le parti de créer des sons, des ambiances lunaires formées de strates émanant de son ordinateur, d'instruments et d'enregistrements divers. *Passport*, disque paru en 2010, et sans doute l'un des plus réussis, témoignait déjà de cela. Des prises de sons effectuées dans des gares et des aéroports, un peu partout sur la planète formaient des ambiances d'endroits propices à l'évasion.

Publié par le label Baskaru (label de musiques électroniques et contemporaines et d'art sonore), *Chutes* illustre tout aussi parfaitement des images, des rêves, des sensations. C'est le défi que se lance Mathias Delplanque : utiliser la musique comme un support qui retranscrit une réalité que chacun peut s'approprier ou s'imaginer. Les instruments, notamment la guitare, les percussions, les bruitages, s'entremêlent, passent sous le spectre de l'ordinateur, produisent des atmosphères à la fois riches et dénudées pour qui veut y projeter ses sentiments. Dès lors, on optera pour une écoute qui pourra être aussi bien concentrée que distanciée. C'est la force des sept pièces, sobrement intitulées « So », « Ru », « Bu » ou encore « Alo ». Comme si ces voyelles dénudées de signification portaient mieux encore le propos que des mots. Mathias Delplanque fait appel à l'imaginaire tant dans sa musique que dans sa façon de la nommer. Le traitement de ces sons bénéficie d'une attention toute particulière. Il est finalement assez acoustique, pas compressé pour un sou. On y distingue les échos, la réverbération ; on y palpe les sons acoustiques des instruments ou des objets sonores. *Chutes* vous emmène là où vous voulez aller, saura titiller votre oreille et la mettre à rude épreuve. Car plusieurs écoutes seront sans doute indispensables avant de maîtriser le propos. ■

Chutes, Baskaru 2013 - www.mathiasdelplanque.com

Mouvement (05/13)

Cette fascination pour les canevas sonores fluctuants prend toute sa mesure sur le remarquable *Chutes* de Mathias Delplanque (lire portrait dans *Mouvement* n° 43):

un recueil de télescopages incessants de matières électriques *live*, telluriques sur certaines pièces (comme « Bu ») ou plus cristallines et narratives sur d'autres (comme « Fell »), tout au long duquel le musicien exacerbe sa vision éminemment personnelle de la forme sonore libre. **Laurent Catala**

www.baskaru.com

Gonzo Circus (05/13)

Het Franse label Baskaru brengt niet veel uit: gemiddeld zullen het niet meer dan drie cd's per jaar zijn. Wel is wat het label voor experimentele elektronica uitbrengt van hoog niveau, met in het verleden bijvoorbeeld prachtige uitgaven van Francisco López, Rothkamm, @C, Michael Santos en Symbiosis Orchestra. In de eerste maanden van dit jaar komt Baskaru al met drie platen van namen-die-er-toe-doen. Om te beginnen trakteert het label ons op 'Slow' van Gintas K. Elf kleine composities heeft de Litouwer opgebouwd uit eenvoudige, minimale melodieën en percussieve, schijnbaar willekeurig geplaatste geluiden die continu voortrattelen, -rinkelen en -borrelen. In nummers als '72 #' en 'Niekovv' lijken we te luisteren naar een elektronische regenbui, met alle weemoedige gedachten die dat oproept. Soms doet Gintas Kraptavicius denken aan Fennesz met zijn dichte ruis en vervormd gitaargeluid, zoals in 'Zrty' en 'Sdg'. Compleet anders dan deze kalme, meldieuze muziek is het abstracte, wat donkere 'Un Coeur Simple' van Stephan Mathieu. Gecomponeerd voor een theaterstuk naar Flauberts gelijknamige roman, maar Mathieu's elektronische klanklandschap laat zich probleemloos zelfstandig beluisteren. De composities bestaan uit lagen van drones, aanhoudende zwevende tonen, waarover geluiden zijn gelegd die elektronisch, akoestisch, soms als field recordings aandoen. Een enkele maal klinkt het gekraak van een plaat met religieus gezang. Alle abstracte en min of meer herkenbare klanken, uitgestrekte auditieve landschappen en intrigerende accenten verweeft Mathieu tot een delicaat, consistent en meeslepend geheel. Hetzelfde geldt voor Mathias Delplanque met 'Chutes'. De Fransman had ons al gegrepen met cd's als 'Passeports' en 'Parcelles 1-10' op zijn eigen Bruit Clair-label, en opnamen onder aliassen als Lena of Stensil. Bij Baskaru levert hij weer prachtig werk af. De composities volgen ongeveer steeds hetzelfde principe: een laag of meerdere lagen van bewegende, stijgende, dalende, aanhoudende tonen combineert hij met een ruim palet aan onverwachtse klanken. Niet echt vergelijkbaar met Mathieu: bij Delplanque is het

resultaat veel voller en drukker. Hij gebruikt naast zijn computers ook objecten en samples van (akoestische) instrumenten, wat zich laat horen in geluiden als van klankschalen, bellen, percussie en een elektrische gitaar, bijvoorbeeld. Daarbij verschuift de sfeer van ?Chutes? van kalme (kalmerende) landschappen, naar dreigende lichten. Bijzonder knap, vooral als we ons daarbij bedenken dat dit een cd vol liveopnames is.

-

Rifraf (06/13)

Aujourd'hui âgé de 39 ans, **MATHIAS DELPLANQUE**

propose en '*Chutes*' son œuvre la plus ambitieuse, sinon la plus aboutie. Après ses '*Parcelles 1-10*', explorées en leur temps avec délice, on le retrouve sur le très bon label Baskaru, hébergeur récent de l'excellent '*Un Cœur Simple*' de Stephan Mathieu – qui, pour la grande histoire, nous a totalement bluffé l'an dernier sur son '*Palimpsest*' aux côtés de Sylvain Chauveau. Si le disque de Delplanque ne va pas chercher aussi loin dans le miraculeux, il n'en demeure pas moins de belle facture. En dépit d'une certaine morosité downtempo que ne secoue pas toujours une variété sonore vivifiante, l'artiste français marie avec moult sens du détail l'électronique à l'acoustique, donnant ainsi à ses sept tableaux un sens de l'harmonie bienvenu et délicat.

-

Skug (07/13)

Das französische Label Baskaru hat sich auf Elektroakustik der Marke »high artistic« spezialisiert, und dort hat der 39-jährige und auch sonst recht umtriebige Franzose Mathias Delplanque sein Album »Chutes« veröffentlicht. Es handelt sich dabei um ein Meisterwerk, verspricht die Presseausendung – und man kann gar nicht so recht widersprechen. Nicht dass »Chutes« der große elektroakustische Gegenentwurf wäre, es ist mehr so eine Art »Exile on Mainstreet« oder »Blonde on Blonde« der Elektroakustik. Ein Album also, das in sich alle Wesenheiten eines Genres vereint und diese von der besten Seite präsentiert. Umso mehr als ein Teil der Sounds auf »Chutes« von live bespielten Objekten stammt, was ohne Overdubs seinen Weg auf die CD fand. Den Namen Delplanque darf man sich also auch für eine Live-Performance merken (aber bitte nicht auf seiner Website danach suchen, denn die ist so cool, das man sich zunächst überhaupt nicht auskennt). Aber zurück zu »Chutes«. In diesem Fall zahlt sich das berühmte Sich-Darauf-Einlassen wirklich aus, denn anders als in vielen anderen einschlägigen Seas of Sound wird man hier bald von einer angenehm dichten, fast persönlichen Klangwolke eingehüllt, in der einzelne Effekte und Inputs oft wie kleine impressionistische Cluster platziert sind. Man könnte sogar an »Meddle« von Pink Floyd erinnert werden, nur ohne psychedelische Nebenwirkung. Naja, fast. Wenn im Jahre 2713 die coolen Außerirdischen endlich landen und sich auf die Suche nach den kulturellen Überresten der längst ausgestorbenen Menschheit machen, dann darf man sich für die Elektroakustik wünschen, dass die Außerirdischen auf irgendeinem vergammelten Laptop ein Exemplar von »Chutes« finden um sich dann zu denken: »Doch, doch, wir verstehen die Musik auf diesem Planeten! Wir verstehen bloß nicht, was diese Elektroakustik

soll. Aber zugegeben, dieses Album ist geil.« Kleiner Scherz. Großartiges Album.

-

Musik an sich (07/13)

Mathias Delplanque, 39 jähriger Franzose, ist in den Experimentalmusiksparten sehr umtriebig. So erarbeitet er Soundinstallationen und stellt diese natürlich auch vor, arbeitet als Komponist für andere Musiker und Filmprojekte, ist im Feld der Soundart unterwegs und arbeitet schlussendlich auch noch als Musiklehrer. Nun hat er nach langer Zeit auch mal wieder ein musikalisches Solowerk vorgelegt, welches sich in den Bereichen Elektronische Musik, Klangart und Ambiente aufhält. Die ersten beiden Stücke führen träge mit sphärischen elektronischen Soundflächen in das Album ein. Darüber liegen diverse Klangartelemente, klackernde Geräusche, Wasserrauschen und allerlei anderes, doch bestimmen diese nicht den Sound, sondern formen zusammen mit der Musik eine verklärte, melancholische, aber wunderschön atmosphärische Musik. Im dritten Stück *"Fell"* übernehmen die Sounds dann ein wenig die Führung, Glocken, Geräusche und Rascheln. Schneidende gesampelte Sounds (Streicher?) reißen die Atmosphäre, unter der unheilschwanger ein elektronisches Dröhnen mit einem langsamen, dumpfen Beat liegt. Sehr klaustrophobisch, beängstigende Sounds, die jedoch durch die Glocken immer wieder aufgehellt werden. *"Alo"* ist eine kurze Soundinstallation aus Glocken, Gitarren und allerlei anderem. Es BU sich auch hier eine schwere Elektronik darunter, die das ganze zu einem schwarzen Soundtrack werden lässt. *"Flo"* spinnt diesen Faden weiter. Im Mittelteil setzt hier gar eine elektrische Gitarre ein, die etwas Rocksound andeutet. Abgeschlossen wird mit *"Alo"*, dem vielleicht musikalisch interessantesten Titel. Dunkle (elektronische) Streichersounds, flackernde elektronische Geräusche als perkussive Elemente und knarrende Geräusche sowie dissonant wirkende Instrumente erinnern an manches Musikexperiment von Künstlern wie David Sylvian ebenso wie von einigen Dark Wave oder Gothbands. Ein fdunkler, langsamer aber packender Abschluss.

Chutes ist eines der besten Alben aus den Bereichen Musique concrete / Experimental und Klangkunst, die ich bisher zu hören bekommen habe. Das liegt wohl daran, das es eben Überschneidungen zu normalen Kompositionen gibt und es Mathias Delanque gelingt, niemals den Geräuschen die Oberhand zu geben bzw. Krach nur des Kraches Willen zu produzieren. Das vielleicht perfekte Einstiegsalbum in diese oft seltsame, aber doch sehr interessante musikalische Ecke.

-

Solenopole (08/13)

Voici encore l'un de ces manifestes sonores qu'il convient d'autopsier avec une attention redoublée. L'espace de 7 titres, Mathias Delplanque nous ouvre les portes d'une zone chaotique domestiquée, constituant l'aboutissement de 2 années de travail. Soit le temps nécessaire pour rassembler et retravailler en studio un large panel de matériaux live d'origine acoustique comme électronique.

Et très vite, se dégage de "Chutes" une troublante force magnétique. Une force aux ressorts complexes et aléatoires qui, tout au long de ce disque, se traduit en un étrange continuum

de bruissements climatiques. Pulsations, bourdonnements et tintements retraités s'enchevêtrent tout en douceur pour décrire des figures sonores grouillant de détails alambiqués. L'autre force de ce projet tient dans sa capacité à demeurer nuancée, à ne jamais chercher à braquer l'auditeur ou à saturer l'espace sonore. Car les sculptures soniques de cet artiste nantais vibrent et respirent, conservant une forte dimension organique, et évitant au passage le piège de l'abstraction aride et/ou radicalement bruitiste. Bref, à la confluence de l'ambient post-industriel et d'une électro-acoustique quasi-contemplative, Mathias Delplanque impose avec "Chutes" une signature élégante dans le domaine de la musique électronique improvisée.

-

Liability (08/13)

Après l'épisode Cronica (*Passeports, Call Center* et *Radio Station*), Mathias Delplanque change à nouveau de label pour son nouvel opus. Cette fois-ci c'est avec Baskaru qu'il a choisi, label que l'on connaît bien et qui n'a pas son pareil pour nous présenter des albums de très haute tenue, pour nous présenter ses musiques d'un autre monde. Là encore, on ne sera pas déçu car Mathias Delplanque n'est pas le premier venu et il a toujours pris soin à ne jamais rendre un travail bâclé. *Chutes* est le résultat d'enregistrements en sessions lives qui ont eu lieu entre 2010 et 2012. Masterisé par Guiseppi Ielasi, il n'y a pas vraiment besoin de préciser que *Chutes* est la représentation de sonorités rêveuses, mécaniques, parfaitement léchées et d'une précision redoutable. En même temps, il ne faut pas croire que tout est calculé et que les morceaux de Delplanque soient prévisibles. C'est tout le contraire. Le personnage nous a habitué à ses divagations improvisées. Cependant, l'improvisation ne veut pas dire que cela implique l'imprécision. Toutes les formes sont possibles et les chutes de Delplanque ne sont évidemment pas d'une seule et même teneur. Elles ne sont pas linéaires et en aucun elles ne sauraient prendre de la vitesse. Tout est fait avec lenteur ce qui laisse le temps de contempler tout ce qui peut entourer celui qui tombe. Ainsi, pour imager ces descentes au ralenti, Mathias Delplanque use de nombreux instruments (« matériau électronique, cloches, guitare, métallophone, mélodica, kalimbas et divers objets ») les entremêlent, créant des espaces fantomatiques et oniriques qui résonnent comme des haïkus intemporels. Drôles de chutes donc que celles-ci mais elles opèrent sur notre subconscient une ouverture (voire des ouvertures) vers des précipices sans fonds dont la beauté ne peuvent se décrire si ce n'est par la musique elle-même. Mathias Delplanque est un artiste et un concepteur pour qui l'abstraction est comme une carapace contre la dureté de ce monde. Faisons un rêve comme disait l'autre.

-

Musique Machine (09/13)

Mathias Delplanque is an artist who made his debut in 2006, and released several full lengths since then as well as a number of single tracks. The music found on his new album "Chutes" is a sort of loosely organized ambient flotsam of liquid metallic instrumental timbres, often skipped, warped, or blurred into reverberant soup. Pondering that it was (according to the liner notes) improvised in real time, it starts to sound like some kind of lethargic, electronically augmented freeform lounge jazz.

All the playing could be described as indecisive, ethereal noodling: any rhythmic structure, chord or melodic phrase dissolves before it is even fully hinted at. The sound seems to be intentionally fleeting and fragmented, collage-like, composed of so many second long sighs and eruptions. As a result, it never rises above being a sonic blob, generally of a consistent density and feeling. Most of the intervals frequently sounded fall in a minor key tonal spectrum, and a somber, contemplative air is maintained.

There are a lot of nice textures, and immersive panning / spacialization. In a similar fashion to artists like Ikue Mori or Vladislav Delay, generative, whimsically arrhythmic distortions of beats swirl unpredictably like the occasional breeze, though never with an aggressive or decisively percussive nature. All sounds are smoothed into a pleasant, gradually drifting fluidity which makes the album easy low volume background listening. This, and the crystalline, complimentary harmonized of the carefully chosen array of instruments (bells, e-bowed guitar, metallophone, kalimba, etc.) are the strong points of "Chutes". Aimlessness and unengaging sameness are its weaknesses.

The artwork is boring. A flat grey, with indistinct ink smear in the middle: not empty enough or full enough to be communicative or interesting. The back cover and booklets are nothing more than the flat grey, sloppily textured to look vaguely stonelike.

"Alo", the closer, is the best track. This track has more edge and personality, with deep, rich bowed tones from a cello or string bass, and a prominent crackle of filtered rustling with a special crispness.

In conclusion, there's nothing too wrong with "Chutes", but it failed to make a strong impression on me. Fitting autumnal ambient music, to be sure, but not one I'll likely return to often. The energy level is very low, and while I don't mind very minimal or completely motionless ambient albums in the slightest, I'm not a fan of overly somber and depressive dwells, and this seems clouded and lacking the balance / spirituality of my favorite ambient composers. Mathias Delplanque may be capable of creating an album I would find memorable, but he would need to approach the music with more direction and focus, and a greater diversity of approaches.

-

Chain DLK (02/13)

It was a great pleasure to chat with Mathias Delplanque (some of you might know him under some of his other aliases, such as Bidlo, Lena or Stensil) and it was an even greater pleasure to suss out that his curiosity and passion for sonic research seems to be evergreen even after 14 years of activity and 9 years since our last chat. His panache is clear even from the passion for self-construction of sonic equipment, which differs from the classic studio dynamics. His forthcoming album, "Chutes", has been entirely designed by means of his personal work station, which allows him to transform, edit and mix different sound sources all at once in a live setting by using real objects, instrumental samples and computer. All the tracks on "Chutes" have been edited from live solo performances that took place between 2010 and 2012 and have no overdubs. I cannot but wish him to keep on stoking up the flames of his creativity for many years to come so that we can chat about new releases again

in ten years from now... or hopefully sooner! "Chutes" is being released by the French independent label Baskaru.

Chain D.L.K.: Hi Mathias. How are you?

Mathias Delplanque: I'm fine! Good to speak with you again...

Chain D.L.K.: You might remember we had a chat about 9 years ago at the time of "Floating Roots" which you released under your moniker Lena... you were in cold Montreal then... well, could you summarize what happened in the last years?

Mathias Delplanque: Well, today I live in Nantes, in the west of France. Many things happened since the time we spoke of course: several albums under my name or under Lena, many stage or studio collaborations with other musicians, ensemble works, the creation (and destruction) of the Floating Roots Orchestra, the creation of my label Bruit Clair Records, sound installations, musical interventions in schools, prison, music for films, theater and dance shows, a lot of solo gigs etc. I took some time off of Lena 2 years ago to concentrate on more improvised and beat-less productions. I should be back pretty soon with this project though, but in quite a different way, less dub-club orientated with much more improvisation and live playing.

Chain D.L.K.: Ten years have gone by, but I still remember Bidlo and I still like to talk about it here and now!

Mathias Delplanque: Thank you, I appreciate ! It was my first musical step actually. I still have a second unreleased album ready in my boxes. Though it's not connected to my work today, I regularly listen to it, asking myself whether I should release it. It's actually the most pop project I ever had! Maybe I'll release a sequel someday...

Chain D.L.K.: So you finally designed your own work station... can you tell us something about it?

Mathias Delplanque: It's the core of my work today. It's a combination of controllers, synths, effects, contact microphones and other microphones, connected to a computer. It basically allows me to improvise, solo or accompanied with other musicians, with pre-recorded sounds in the computer or with external sounds played, treated and sampled in real-time: instruments (guitar, kalimba, melodica, bells) or objects (glasses, metals, masking tape). I see it as a whole, as an instrument in itself. With its own logic, its specific rules in terms of playing. It took me a couple of years to set it up, and it's still (and will always be) in progress. Every gig is an occasion to develop a new feature, bring a new function etc. The main idea was to be able to play with the computer, like any other musician with his instrument. And to break the distinction between studio and stage set up. Today my studio is my instrument.

Chain D.L.K.: Your new album "Chutes" sounds very intriguing... can you introduce it?

Mathias Delplanque: This album is precisely the result of 2 years of work on this station. The tracks on "Chutes" are all edited from live recordings made between 2010 and 2012. Everything comes from solo live improvisations. So it's very representative of my live

performances today. I'm interested in complex and dynamic organization of contrasted sounds: drones and rhythms, pulses and random beats, noises and melodic patterns. I like to work with a lot of sounds and patterns, that I try to arrange live. I try to give birth to a living structure that evolves organically, between chaos and order.

Chain D.L.K.: The titles are similar to those shortenings of places on number plates... what are their meanings?

Mathias Delplanque: Well most of the time it is connected to the place where the track was recorded... It's not impossible that they might have a meaning when you arrange them all together, but I'm not totally responsible of this...

Chain D.L.K.: Is there any electro-acoustic more or less unknown past release close to your sonic stuff?

Mathias Delplanque: "Parcelles 1-10", released on Bruit Clair in 2010, can be considered as the beginning of this new approach in terms of production and live playing, except that this one was recorded in the studio, and "Chutes" on stage. By the way I still have difficulties to call this "electro-acoustic music". I don't know how to call it actually, except maybe "improvised electronic music"...

Chain D.L.K.: Are you going to bring "Chutes" on a live stage?

Mathias Delplanque: Well, as I explained before, this album comes from the stage. And when I play live today, I always play "Chutes", in the sense that, even if I don't play exactly the same tracks, I'm using the same principles, tools, instruments, gestures etc. Live playing has become the center of my work, the way my music develops itself. Every concert is a new experience, as my music is very sensitive to the context in which it is played: audience, sound system, room etc. In a way, I can say that today my music is "written" on stage.

Chain D.L.K.: I remember you grew up in Burkina Faso. Have you ever gone back there? What was your reaction to the recent developments in Mali?

Mathias Delplanque: Yes I've been there a couple of times since I grew up there. And I still have many friends there. People are worrying about the radical Islamists arriving at the doors of the country in the north. Everybody is very preoccupied of course and we are looking at the developments of this situation very carefully. Burkina Faso has always been a very peaceful and tolerant country. I hope it will remain the same in the future.

Chain D.L.K.: You manage your own label Bruit Clair... what's its general feel and concept?

Mathias Delplanque: Bruit Clair started as a tool to help me to release personal stuff that I didn't want or couldn't release elsewhere. I didn't feel like a "label manager" (I still don't!). But then friends or artists I really appreciate started to play me some very interesting things, and I got trapped and started to release other people's music! Today, the label has a very small activity, basically for budget reasons. Time reasons too, as I'm running it alone. A lot of exciting music in the cupboard, waiting to be released I can't say there is a specific direction, except that I'm interested in challenging electronic music, and into artists developing an

original approach in terms of sound production. I also created a sub label called Para_Site, dedicated to works in relation to physical places: sound installations, sound postcards, soundscapes etc.

Chain D.L.K.: What about forthcoming projects? Any collaborative projects on the horizon?

Mathias Delplanque: After 2 years without a physical release (I was working on developing my live set up), I have several albums ready to come in 2013. I'm working on a new Lena album and I have a very exciting duo with South Korean musician E'Joung-Ju (<https://soundcloud.com/delplanque-ejoung-ju>). I'm also thinking about re-creating a new ensemble.

Chain D.L.K.: I remember you told me your compositions are sometimes like enigmas for you... what's the most enigmatic track on "Chutes"?

Mathias Delplanque: My favorite tracks are always the ones I don't understand. The ones that surprise me and make me feel a stranger to myself. I usually get bored when I have a clear understanding of a work – being one of mine or someone else's. The first title I had in mind was "Rebus", which is the French word for a sort of puzzle.

Chain D.L.K.: You're 39 now, but your childlike enthusiastic approach to music research and curiosity is still very much alive... so what are you going to do when you'll be an adult?

Mathias Delplanque: Thank you ! No comment... See you in 10 years!

-

On Stage (06/13)

Mathias Delplanque: Chutes



Das Werk des in Burkina Faso geborenen Mathias Delplanque war stets ein zwiespaltiges: Einerseits produzierte er unter dem Lena-Pseudonym phantasmagorische Dub-Tracks voller wie Goldstaub umherschwirrender Klangpartikel. Andererseits erlangte er weltweit Anerkennung für seine experimentellen Sound-Räume, die er sowohl mit betörend schönen Ambient-Motiven als auch fast vollständiger Stille füllt. Mit „Chutes“ vereint er beide Leidenschaften: Ein geisterhafter, meditativ entschleunigter Puls treibt diese sieben Stimmungsbilder voran wie der Wind ein Schiff auf einer pechschwarzen See, spült den Hörer an Ufer voller Echo, Stille und Sinnlichkeit.

STIL: AMBIENT, DUB, SOUND ART

LABEL: WWW.BASKARU.COM